



Михаил Житомирский

В майском (4) номере журнала Mediavision было опубликовано начало цикла материалов о выставке NAV 2010. В основном это были первые впечатления, статистические данные и тенденции развития отрасли. Здесь и, возможно, в следующем номере приводится краткое описание новинок, представленных на выставке как крупными компаниями, определяющими направления развития телевидения, кино, видеoinформационных систем и т.д., так и небольшими фирмами, разработки которых показались автору интересными.

Но начать хотелось бы с рассказа о российских компаниях. Фирма «СофтЛаб-НСК» демонстрировала посетителям выставки свои системы серии «Форвард», объединяющие возможности вещательного сервера, видеомикшера, средств графического оформления эфира (логотипы, графика, динамический вывод поступающих данных), приложений автоматизации и т.д. Интерес к ним был проявлен достаточно живой. В частности, представители нескольких латиноамериканских вещательных компаний долго осаждали генерального директора «СофтЛаб-НСК» Михаила Шадрина, прося показать те или иные функции систем «Форвард» и задавая массу вопросов относительно их применения в конкретных условиях работы. Особый интерес был проявлен к версии «Форвард Голкипер», позволяющей организовать запись живой трансляции и организацию замедленных повторов.

Компания **Stream Labs** демонстрировала свои новые платы, в частности, многоканальные карты ввода видеопотоков MS2/MS 4 ASI. Они могут содержать до четырех независимых каналов ввода и устанавливаются в слот PCI Express 1x. Интерфейс ввода, как несложно догадаться из названия – DVB-ASI. Платы соответствуют спецификации EN 50083-9 и способны автоматически определять размер



Плата MS4 ASI

пакета, фильтрацию PID и анализ транспортного потока. Кроме того, компания выпустила SDK для разработчиков программного обеспечения для своих плат.

А теперь о зарубежных компаниях. **AJA** выпустила новое ПО Ki Pro 2.0,

установка которого обеспечивает поддержку 8 каналов внедренного звука и позволяет вести запись одновременно группой устройств Ki Pro с управлением ими через web-интерфейс. Кроме того, добавилась функция управления по интерфейсу RS-422.

Сам аппарат теперь может записывать высококачественные файлы Apple ProRes 422 QuickTime, напрямую совместимые с системами нелинейного монтажа Avid Media Composer и Symphony, чему способствует архитектура AMA (Avid Media Access).

Платы ввода/вывода KONA отныне поставляются с ПО, совместимым как с Mac OS, так и с Windows. Это достигнуто путем интеграции плат XENA в линейку устройств KONA. Еще одна новость относительно плат KONA состоит в том, что в результате сотрудничества с фирмой CineForm появилась возможность, используя плату KONA 3, выводить 3D-материал из монтажных систем Apple Final Cut Pro, Adobe Premiere и других систем нелинейного монтажа и спецэффектов



Конвертеры и другие компактные устройства AJA

на платформах Mac и PC. Правда, для этого потребуется еще программное приложение Neo3D фирмы CineForm.

Но компания AJA продемонстрировала на выставке не только прибор Ki Pro и платы ввода/вывода KONA. На стенде был представлен широкий спектр различных конвертеров, в том числе и новая линейка FiDO (Fiber Digital Optical), состоящая из преобразователей сигналов SDI в оптические и обратно. В нее входят пять устройств, обеспечивающих передачу сигналов SDI, HD-SDI и 3G-SDI на расстояние до 10 км. Применяться конвертеры могут как в помещении, так и вне его. В состав линейки входят модели:

- ◆ FiDO-R – одноканальный преобразователь оптического сигнала в SDI с двумя выходами SDI;
- ◆ FiDO-2R – двухканальный преобразователь оптического сигнала в SDI;
- ◆ FiDO-T – одноканальный преобразователь сигнала SDI в оптический со сквозным трактом SDI;
- ◆ FiDO-2T – двухканальный преобразователь сигнала SDI в оптический;
- ◆ FiDO-T R – трансвер SDI/Fiber.

Autodesk давно уже закрепила за собой роль лидера в области технологий трехмерного моделирования, обработки и визуализации графики для кино и телевидения (разумеется, и для других сфер, но это уже совсем другая история). На пример, нашумевший блокбастер «Аватар» Джеймса Кэмерона был создан с массивным применением средств Autodesk.

На стенде компании демонстрировались новые версии систем, получившие индекс «2011». Это программные приложения, предназначенные для трехмерного моделирования, анимации, эффектов, визуализации, многослойного монтажа и т.д. Версии 2011 содержат новые функции, помогающие специалистам по компьютерной графике максимально использовать свой творческий потенциал, а также повысить эффективность технологического процесса, расширить совместимость с другими системами. Кроме того, были представлены новые версии промежуточного ПО Kupaarse и HumanIK, ориентированного на создание компьютерных игр.

Теперь чуть конкретнее. В ПО Maya 2011 по сравнению с версией 2010 добавлен ряд существенных возможностей. Это удобный настраиваемый пользователем интерфейс, улучшенные средства анимации персонажей, включая неразру-

шающее перепрофилирование в режиме реального времени, высокопроизводительное отображение больших сцен в окне просмотра (viewport), новые функции предварительной визуализации в формате 3D и виртуальной съемки, интегрированные инструменты управления цветом, структура активов для интеграции производственных процессов, а также улучшенная функция ротоскопирования. Кроме того, Maya 2011 теперь выпускается и для Snow Leopard – 64-разрядной операционной системы Mac OS X.

В систему Autodesk 3ds Max 2011 внедрен новый мощный редактор материалов, работающий на основе узлового алгоритма визуализации. Эта функция давно ожидалась пользователями 3ds Max. Также выпущен высокопроизводительный аппаратный модуль визуализации, позволяющий получить качество графики, близкое к тому, что дает реальная съемка, причем в 10 раз быстрее, чем при традиционном просчете на базе ресурсов распространенных графических акселераторов. Есть также интегрированная в 3ds Max полнофункциональная система многослойного монтажа на базе технологии Toxik, равно как и улучшенные средства и процессы для создания и текстурирования моделей, анимации персонажей и просмотра высококачественных изображений в интерактивном режиме, что помогает значительно повысить эффективность работы.

Приложение Softimage 2011 характеризуется обновленными средствами визуализации и анимации, позволяющими создавать сложные высококачественные персонажи и эффекты гораздо быстрее, чем ранее. В ПО применена новая архитектура проработки светотеней, инновационная система редактирования, поддерживающая кинематику в среде ICE (Interactive Creative Environment – интерактивная творческая среда), а также средство автоматизированной синхронизации артикуляции (lip synch) в наборе инструментов моделирования и анимации лица Face Robot.

Mudbox 2011 предоставляет дизайнерам новые функции, помогающие деформировать модели и придавать им нужное положение. Предусмотрены и такие средства коррекции изображений, как кисти и режимы смешивания слоев, извлечение карты векторного замещения, функция создания высококачественных таблиц превращений, а также возможность быстрого обмена файлами с Maya и Adobe Photoshop.



Precision Lighting Instruments

реклама



EDZILLA



использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.

- ▶ Откидной дихроичный фильтр конвертирует дневной свет в искусственный.
- ▶ Чистая граница света и тени при использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.



- ▶ Регулировка луча в пределах 4°...56°.
- ▶ Потребляемая мощность 8 Вт при высокой светоотдаче.

- ▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.
- ▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.
- ▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.



- ▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.
- ▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.
- ▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.



DEDOTEC Russia

DEDOTEC Russia
 Тел.: +7 (495) 651-9642
 факс: +7 (495) 434-7596
 info@dedotec.ru
 www.dedotec.ru
 Пр-т Вернадского, д. 95, корп. 4,
 119526, г. Москва

MotionBuilder 2011 получил более тесную совместимость с пакетами Maya 2011 и 3ds Max 2011, благодаря чему это приложение эффективнее интегрируется в производственные процессы. Такие элементы, как оболочки (в том числе и

кожа), а также деформации форм теперь вычисляются на базе ресурсов графического ускорителя (GPU) рабочей станции, что позволяет разгрузить центральные процессоры, а значит повысить общую производительность вычислительной платформы. Более «отзывчивыми» стали окна просмотра viewport, действующие в интерактивном режиме. Улучшилось воспроизведение анимации. Все это позволяет рассмат-

ривать MotionBuilder 2011 как настоящую систему виртуального производства, работающую в режиме реального времени.

Не меньший интерес вызвали и версии 2011 систем Flame, Flare, Smoke и Lustre, поскольку в них появились новые средства для работы в формате 3D, а также ряд других возможностей.

В частности, демонстрировалась версия Smoke для Mac OS X. Большое внимание уделялось работе со стереоскопическим изображением. Так, в приложении расширены функции внедрения в реальное изображение стереоскопической компьютерной графики из Maya 2011, причем с сохранением привычных процедур создания визуальных

эффектов, монтажа и цветоустановки. Новые 3D-возможности разработаны для того, чтобы повысить эффективность работы в 3D, не сильно изменяя привычные методы работы.

Новые ключевые возможности систем Flame, Flare, Smoke и Lustre:

- ◆ межплатформенная поддержка приложения Autodesk FBX 2011 для работы со стереоскопическими съемочными системами;
 - ◆ поддержка съемочных стереосистем в средах многослойного 3D-монтажа Action, Flame и Smoke;
 - ◆ параллельная реализация стереоскопических визуальных эффектов, окончательного монтажа и цветоустановки;
 - ◆ режимы стереомониторинга и предварительного просмотра.
- Что касается новых возможностей, появившихся в Smoke 2011, то они таковы:
- ◆ средства монтажа, просмотра и создания многослойных композиций для 3D-контента;
 - ◆ окончательная сборка путем перетаскивания файлов AAF и XML из Apple Final Cut Pro и Avid Media Composer;
 - ◆ поддержка медиаданных RED RAW и H.264 QuickTime в их исходном формате.

В Autodesk Flame и Flare 2011 теперь есть такие средства, как модуль просчета светотеней на базе GPU, новая библиотека текстур Substance, содержащая как минимум 100 фотореалистичных изображений, накладываемых на трехмерные объекты, объемные шрифты или поверхности, а также поддержка файлов RED RAW и H.264 QuickTime. Кроме того, появились функции послойной визуализации при программном импортировании

медиафайлов OpenEXR. Расширились возможности систем по многослойному монтажу в режиме 3D.

Система Lustre 2011 получила поддержку цветоустановки файлов OpenEXR, возможность работы с RED Rocket посредством Mac Wiretap Gateway, а также средства администрирования метаданных цветокоррекции.

Несколько премьер состоялось и у **Avid**. Одна из них – поддержка формата Panasonic AVC-Intra P2HD на всех этапах работы с контентом – от ввода его в системы Avid и до вывода из них. То есть, больше не нужно будет выполнять транскодирование медиаданных или менять контейнер материала AVC-Intra, чтобы получить возможность его обрабатывать.

Пользователи Interplay благодаря внедренному в систему кодеку AVC-Intra смогут повысить эффективность своей работы и без проблем наращивать объемы производства контента путем совместного доступа к данным по LAN и WAN. А для составления расписаний можно использовать копии низкого разрешения, которые динамически связываются с материалом полного разрешения, транслируемого в эфир.

Те, у кого установлены новейшие системы AirSpeed Multi Stream 1.5, смогут сократить время подготовки контента к вещанию, поскольку смогут воспроизводить видео 1080i/720p в компрессии AVC-Intra с потоком 50 и 100 Мбит/с, причем для потока 50 Мбит/с количество воспроизводимых одновременно каналов составляет четыре, а для 100 Мбит/с – три. При том, что сервер имеет высоту всего 1,5U.

Также компания представила интегрированную медиафабрику (Integrated Media Enterprise), позволяющую пользователю воплотить в жизнь принцип «контент где угодно» (Content Anywhere). Система представляет собой открытую структуру, в основе которой лежит семейство приложений Interplay. В целом же Integrated Media Enterprise состоит из трех основных компонентов:

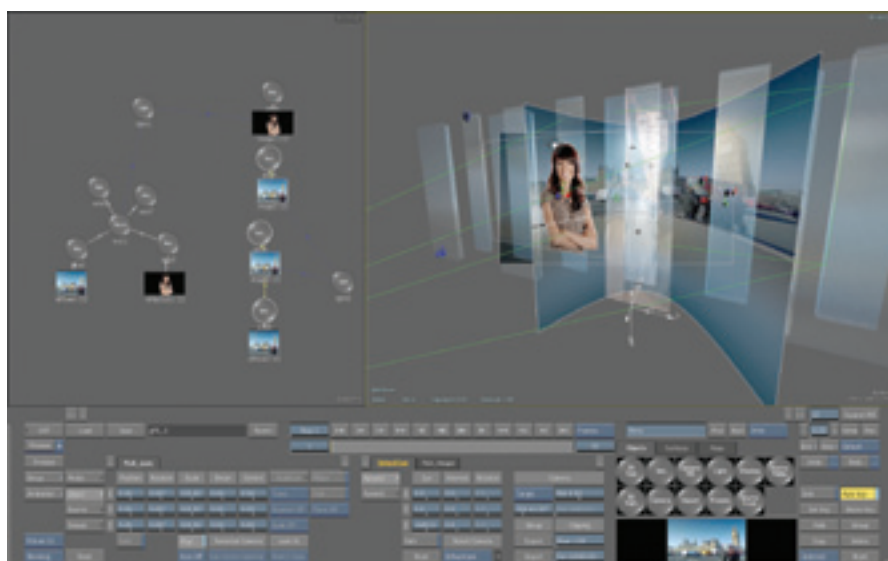
- ◆ открытого медиакаталога, появившегося благодаря недавнему приобретению фирмы Blue Order;
- ◆ богатого медиадепозитария, обеспечивающего доступ к медиаданным с любого рабочего места в компании;
- ◆ модульной открытой архитектуры, позволяющей организовать деятельность рабочих групп путем интеграции операций ввода, обработки, архивирования и распространения контента.

MrCable

Провода в бухтах:
видео, аудио,
комбинированные,
DMX,
триаксиальные

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Средства создания визуальных 3D-эффектов в Autodesk Smoke 2011



Интерфейс Avid Media Composer

И, наконец, были продемонстрированы новые версии монтажных систем: Media Composer (v5), NewsCutter (v9) и Symphony (v5). В них появились следующие функции:

- ◆ поддержка распространенных форматов RED, QuickTime и Canon XF в их исходной форме;
- ◆ поддержка Matrox MX02;

- ◆ возможность окончательной обработки материала HD-RGB. В частности, Media Composer Nitris DX теперь оснащен интерфейсом Dual Link HD-RGB, что позволяет оцифровывать видео с субдискретизацией RGB 4:4:4 при вводе из источников типа Sony HDCAM SR;
- ◆ поддержка многоканального звука;

◆ многочисленные усовершенствования пользовательского интерфейса.

Несомненным эпицентром внимания экспозиции **Blackmagic Design** была новая система цветокоррекции DaVinci Resolve 7.0, которая в полном смысле слова способна сделать революцию в области цветоустановки. Хотя бы потому, что ее базовый вариант, представляющий собой программное приложение, стоит в США около 1 тыс. долларов. При этом уступает полнофункциональной системе только производительностью и отсутствием специализированной аппаратной консоли, но никак не функциональностью. Важно и то, что ПО теперь поддерживает работу и на платформе Mac OS X. Следующей в ряду стоит система, укомплектованная консолью, а венчает ряд DaVinci Resolve комплекс для Linux, позволяющий строить мощную станцию с несколькими графическими акселераторами (GPU).

Даже программная версия для Mac OS X, для которой количество GPU лимитировано только одной платой (в силу наличия в стандартном компьютере Mac только одного соответствующего слота и ограничений, связанных с InfiniBand) способна работать с материалом в раз-

Valex ENGINEERING

ВАЛЕКС-ИНЖИНИРИНГ ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ!

- системное проектирование аппаратно-студийных комплексов телецентров
- поставка, монтаж, наладка оборудования
- техническая поддержка
- обучение персонала

тел.: (495) 741 3403
 факс: (495) 676 3681
 e-mail: info@valex.ru
www.valex.ru

Россия, 109544, Москва, ул. Рогожский вал, 7/1

завершен монтаж и сдан в эксплуатацию
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ и РАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ИР»
 в г. Цхинвал, Республика Южная Осетия

реклама



DaVinci Resolve

решении до 2K. Причем многие функции, такие как поворот изображения, коррекция цвета и ряд других выполняются в режиме реального времени. Кроме того, поскольку программная версия DaVinci Resolve не усечена в функциональности, по мере выпуска более мощных графических карт будет расти и производительность всей системы.

Вторая интересная новинка компании – первое в мире (так утверждают представители Blackmagic Design) профессиональное устройство записи и воспроизведения видео UltraStudio Pro, подключаемое к компьютеру по интерфейсу USB 3.0, а на входах получающее сигналы SDI/HD-SD (10-разрядные), HDMI, а также аналоговые компонентные, S-Video и композитные. В дополнение к этому прибор снабжен встроенным повышающим, понижающим и перекрестным преобразователем. Выходы – такие же, как и входы.



UltraStudio Pro

Надо отметить, что скорость передачи данного интерфейса USB 3.0 в десять раз выше, чем у обычного USB – 4,8 Гбит/с. И этого вполне достаточно для высококачественного несжатого 10-разрядного видео высокого разрешения.

Еще одно новое компактное устройство ввода/вывода – это Intensity Shuttle, оснащенное такими же входами/выходами, как и UltraStudio Pro, за исключением SDI/HD-SD. Оно также подключается к рабочей станции по USB 3.0 и ориентировано на корпоративный сектор, а также на «вольных видеохудожников», самостоятельно выполняющих съемку, монтаж и графическое оформление контента.

Расширился ассортимент плат ввода/вывода серии DeckLink. Во-первых, выпущена карта DeckLink Duo, представляющая собой две платы SDI на одной печатной плате. Она адресована тем разработчикам, которым необходимы два канала ввода и вывода SDI в одном слоте PCIe.

Во-вторых, была представлена плата DeckLink HD Extreme 3D, полностью поддерживающая технологические процессы работы со стереоскопическими видеосигналами. Она содержит аппаратный понижающий/повышающий/перекрестный конвертер и построена на базе 12-разрядной архитектуры. Имеется вход/выход 3G-SDI, на который можно подать сигналы

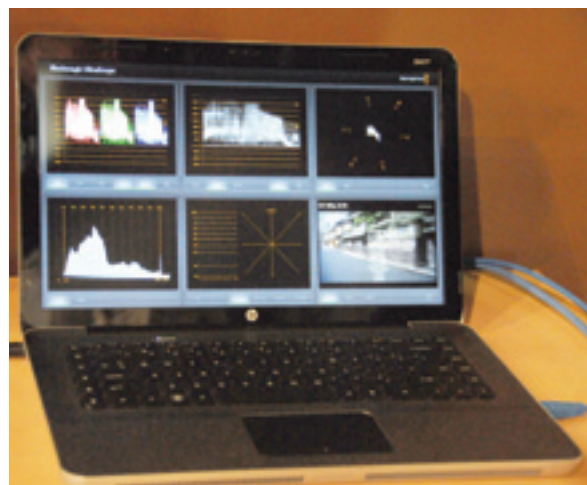
вплоть до 1080p60, есть также компонентный вход/выход и интерфейс HDMI.

А для мониторинга 3D-сигналов вполне подойдет новый HDLink Pro 3D, позволяющий просматривать сигналы HD и 2K на мониторах с портом DisplayPort и на телевизорах с интерфейсом HDMI. Поддерживаются сигналы 3G-SDI, 17-векторные 3D LUT и шесть каналов аналогового звука на выходе.

Помимо этого, на стенде демонстрировались портативная система SDI-мониторинга Pocket UltraScope, ряд новых и обновленных коммутаторов серии Videohub (включая очень маленький Micro с полем коммутации 16×16 для сигналов 3G-SDI), мини-конвертер для преобразования цифровых сигналов SD/HD и аналоговых NTSC/PAL, а также аппарат Pro Recorder, способный записывать сигналы SDI, HDMI и компонентный аналоговый, на лету кодируя их в файлы H.264 стандартного или высокого разрешения. К компьютеру рекордер подключается по интерфейсу USB.

На стенде **Grass Valley**, как всегда, было на что посмотреть. Например, на автоматизированную систему следующего поколения для телепроизводства Ignite Connect. С ее помощью теперь можно управлять видеомикшерами Kalypso и Kayenne, а также постепенно переходить к полностью автоматизированному вещанию в прямом эфире.

В состав нового оборудования системы вошли сервер приложений на базе ОС MS Server 2008, сетевой HD-коммутатор (применяемый для управления сетевым трафиком в рамках Ignite), модуль защиты от внешних воздействий на сеть и ее компоненты (firewall) и портал Ignite Media Object Portal, служащий MOS-шлюзом и применяемый для извлечения контента из компьютерной новостной системы.



Система мониторинга Pocket UltraScope

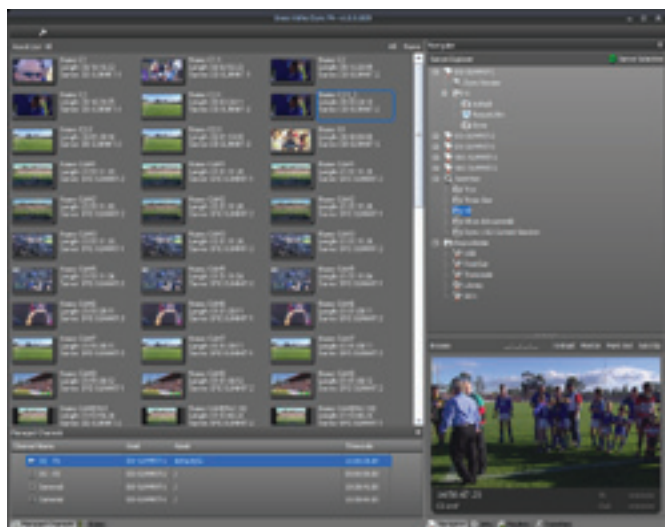
Что касается новых функций ПО Ignite 6.0.1, то это интерфейс с видеомикшерами Kalypso и Kayenne, что позволяет управлять микшированием и эффектами, вызовом макросов, коммутацией источников и параметрами рирпроекции. Кроме того, есть модуль FuseIGNITE 1.1, совместимый с системой перепрофилирования и многоплатформенной доставки контента MediaFUSE 1.2 и поддерживающий функцию CG List Preview, что дает пользователям Ignite CG List возможность отправлять команду загрузки просмотрной копии графики на графические устройства, имеющие такую функцию (например, на Chyron HuperX). Есть и ряд других новых возможностей.

Для K2 Dyno выпущено новое программное приложение K2 Dyno Production Assistant, ориентированное на тех, кто не очень хорошо знаком с техникой – на репортеров, продюсеров и т.д. Приложение упрощает работу с системой и координирует администрирование контента, поступающего от всех участников рабочей группы. Рабочее место каждого из них может быть настроено в соответствии с конкретными задачами и без лишних инструментов. Пользователи имеют возможность просматривать клипы и выполнять запись на любой подключенный сервер K2 Summit или K2 Solo, а если надо, то и управлять записью по каналам нескольких серверов. Разумеется, предусмотрены широкие функции работы с метаданными.

K2 Dyno Production Assistant без проблем интегрируется в любые нелинейные монтажные инфраструктуры, включая построенные на базе Grass Valley Edius, Apple Final Cut Pro и Avid Media Composer.

Система повторов K2 Dyno обзавелась двумя новыми функциями – воспроизведения в режиме Super Slow-Motion и работы с 3D-сигналами. Контроллер нового поколения и клиент K2 Summit позволяют записывать живой HD-сигнал и выполнять его повтор с различной скоростью.

Программное обеспечение K2 Dyno v1.6 полностью совместимо с ПО сервера K2 Summit v7.2, а также с сервером K2 Solo. В ПО v1.6 модернизирован пользовательский интерфейс – улучшены экранные индикаторы для входов VGA и SDI и повышена общая производитель-



Пользовательский интерфейс K2 Dyno Production Assistant

www.aja.com

Route & Convert СОЕДИНЯЙТЕСЬ С АЖА!



3G-SDI РОУТЕРЫ, настройка за секунды...

KUMO

KUMO 1604 – 16 SDI-входов, 4 выхода
KUMO 1616 – 16 SDI-входов, 16 выходов
KUMO CP – управляющая панель 1RU (поддержка до 16 роутеров)

Эти компактные и экономичные SDI-роутеры прекрасно подходят для работы с любыми приложениями для телевидения и видеопроизводства. Простые в установке роутеры KUMO благодаря встроенной ОС Linux быстро настраиваются и управляются через стандартный web-браузер или с помощью панели KUMO CP 1RU (опция). Роутеры KUMO поддерживают технологию Bonjour, которая позволяет автоматически (без конфигурирования) соединять роутеры в сеть с Mac и PC.

- SD, HD, 3G SDI I/O, BNC Out, SMPTE 259M/292M/424M
- Автоматические EQ и реклокнинг



МИНИ-КОНВЕРТЕРЫ, SDI со скоростью света

FiDO-T NEW

FiDO – это новая линейка мини-конвертеров SDI/Optical Fiber, позволяющих передавать один или два потока SDI, HD-SDI и 3G-SDI (в любой комбинации) на расстояние до 10 км. Конвертеры FiDO (5 моделей) не искажают сигнала, предлагая пользователям традиционное качество и надежность АЖА. Их можно использовать при создании стереоскопического 3D-кино и видео.

Эксклюзивный дистрибутор **AJA VIDEO SYSTEMS**
PROVIDE SYSTEMS тел.: (495) 510-510-0 • info@provis.ru • www.provis.ru

PROVIS
PROVIDE SYSTEMS

AJA
VIDEO SYSTEMS

ГДЕ КУПИТЬ: ОКНО-ТВ (495) 543-9393 • DNK (495) 232-3828 • I.S.P.A. (495) 784-7575
Mac Studio (495) 787-3405 • ГЛОСАН (795) 984-2146 • DeepArtment (495) 933-6737



Кодер EM3000

ность работы с ним. А контроллер управления повторами K2 Dupo снабжен сенсорным экраном и цветными кнопками, а в качестве периферии к нему можно подключить мышь, клавиатуру и монитор с входом VGA.

В семействе серверов K2 Summit появилась модель с хранилищем повышенной емкости – до 8 ТБ. Данный сервер собран в корпусе 2RU и ориентирован на небольшие телекомпании. Он способен работать круглосуточно.

Еще одна новость состоит в том, что видеомикшер Kaupen теперь может быть дополнен функциональностью сервера K2. Это достигается за счет интеграции с микшером, который сам оснащен встроенным модулем ImageStore, дополнительного ClipStore на базе сервера K2. В итоге два хранилища начинают работать в тандеме. А пользователи микшера получают доступ к огромной библиотеке видео стандартного и высокого разрешения, которое можно использовать для оформления, повторов и т.д.

Расширены возможности системы управления контентом и его перепрофилирования MediaFUSE. Теперь она выпускается и в отдельном корпусе, а не только как часть комплекса Ignite. Версия получила название MediaFUSE FX. Она содержит полный набор инструментов для эффективной подготовки контента к распространению через Интернет и сети Мобильного ТВ.

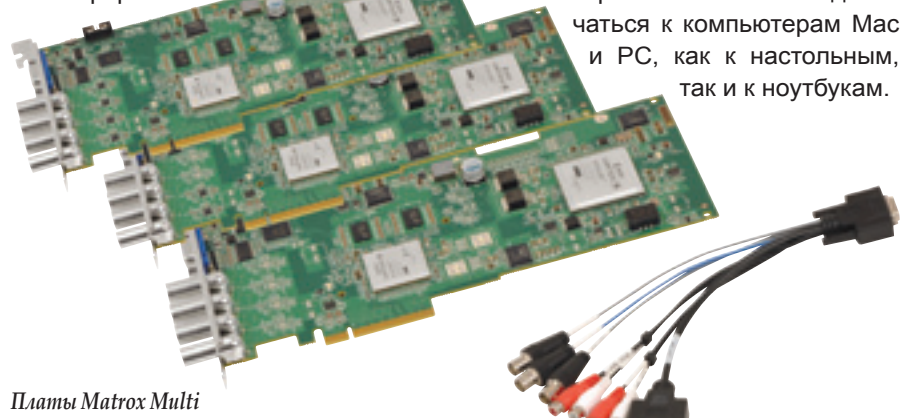
Одним из центров притяжения на стенде компании была система передачи сигналов 3D-телевидения. Речь идет об интегрированных двухканальных системах транспортировки сигналов, которые характеризуются точной синхронизацией друг с другом, а также хорошим сведением изображений в каналах, благодаря чему стереозвук, полученный при съемке, практически без потерь доставляется до телевизора, находящегося у зрителя дома.

Ядром системы является новый кодер ViBE VA5004, оснащенный входом на 3 Гбит/с, что позволяет ему принимать оба сигнала – для правого и левого глаза. Благодаря компрессии JPEG 2000 достигается максимально возможное качество изображения при довольно высоких степенях сжатия. За счет объединения каналов компрессии обеспечивается точное соответствие изображений в них, а сама компрессия выполняется с минимальной задержкой.



MXO2 Mini – панель разъемов

Специально для доставки стереоизображения до зрителя компания создала новый кодер семейства ViBE – EM3000 MPEG-4 HD. Он работает в стандарте MPEG-4 и компрессирует стереосигнал типа side-by-side (изображения располагаются рядом друг с другом), благодаря чему его можно принять с помощью стандартной абонентской приставки. Оптимизация алгоритма H.264 была выполнена в сотрудничестве с фирмой Sensio Technologies, обладающей большим опытом в этой сфере.



Платы Matrox Multi

Еще одна новая модель в семействе ViBE – это кодер EM2000 Dual, обеспечивающий сжатие двух каналов видео стандартного разрешения в потоки MPEG-2 или MPEG-4. Прибор собран в корпусе 1RU. В нем применен чип Mustang, позволяющий получить эффективность сжатия MPEG-2 на 20...25% больше, чем многие другие аппаратные платформы. А в формате MPEG-4 обеспечивается доступ ко всем средствам сжатия, включая High Profile.

ViBE EM2000 Dual, помимо двух каналов сжатия, содержит мультиплексор. Входы – аналоговые и цифровые, на один канал видео поддерживается до четырех стереопар звука. На выходах формируются потоки ASI и IP, которые могут содержать элементарные потоки MPEG-2 и MPEG-4 одновременно.

На стенде **Matrox** демонстрировался ряд новинок. Во-первых, это устройство мониторинга MXO2 Mini для монтажных систем Avid, в частности, для новых версий Media Composer V5 и NewsCutter V9. Прибор MXO2 Mini позволяет превратить обычный дисплей с интерфейсом HDMI в профессиональный видеомонитор со средствами цветокалибровки, включая калибровку только по синему. MXO2 Mini имеет следующие выходы: HDMI, аналоговый компонентный, S-Video и композитный.

Устройство может подключаться к компьютерам Mac и PC, как к настольным, так и к ноутбукам.

Кроме того, все семейство устройств ввода/вывода MXO2 получило поддержку нового пакета приложений Adobe Creative Suite 5 Production Premium для платформы Windows. Благодаря этому пользователь получает такие возможности, как монтаж видео полного разрешения (с полной кадровой частотой и большим количеством слоев) в режиме реального времени на базе технологии Matrox RT, а также высокоэффективное кодирование в формате H.264 для записи материала на диски Blu-ray и для распространения через Интернет и сети Мобильного ТВ, для чего используется технология Matrox MAX.

Интерес вызвала новая линейка четырехканальных плат ввода/вывода 3G-SDI для компьютеров Mac. Утверждается, что это первые в мире устройства данного класса. Платы получили название Matrox Multi, они рассчитаны на установку в компьютеры Mac Pro и Apple Xserve (шина PCIe 1x). Плата Multi обеспечивает ввод или вывод до четырех независимых сигналов с 16 внедренными аудиосигналами на каждый поток SDI. Пользователь может выбрать любые сочетания 3G, HD, SD и Dual Link.

Приятной для производителей серверов ввода и вещания на базе PC, знакогенераторов, систем графического оформления и транскодирования стала новость о поддержке кодека ProRes на платформе Matrox DSX.

И, наконец, был представлен первый в мире преобразователь типа развертки для сигналов HD-SDI, да еще и с входом опорного сигнала, по цене ниже 1 тыс. долларов США (на

российском рынке цена устройства может быть иной). Имеется в виду прибор Convert DVI, позволяющий преобразовывать компьютерные сигналы в форму, пригодную для подачи их в эфир. Например, это может быть видео из таких компьютерных приложений, как Skype, YouTube, Google Earth, видеоигры, чаты и т.д., а также материалы, снятые с помощью мобильных телефонов. Кстати, последний вариант становится все более популярным и получил даже свое собственное название – уличная, или общественная журналистика (citizen journalism).

Компания **Omneon**, ныне приобретенная компанией Harmonic, представила на выставке два новых устройства: MediaDirector 2201 и MediaGrid ContentServer 2124.

Модуль MediaDirector 2201 обеспечивает большее количество каналов по сравнению с предыдущими версиями и более широкую пропускную способность по IP, чем выпускавшийся ранее MediaDirector 2202B, но по такой же цене.

Что же касается системы MediaGrid ContentServer 2124, то она сочетает в себе функции контент-сервера с возможностями, заложенными в новейший релиз программного обеспечения MediaGrid v2.3. В результате удалось достичь крайне высокой производительности при работе с медиаданными, требующими большой пропускной способности. На пример, минимальная конфигурация MediaGrid с установленными в ней всего тремя системами ContentServer 2124 способна обеспечить полосу пропускания в 1 Гб/с, поддерживает работу до 100 подключенных к ней монтажных ра-



Стойка с серверным оборудованием Omneon

бочих мест Final Cut Pro, а также в фоновом режиме выполняет приложения транскодирования и проверки качества материала.

Также выпущены новые версии ПО для серверов Spectrum и MediaDeck, в которых заложена поддержка модуля MediaDirector 2201, а также возможность записи материала в формате XDCAM HD в полном соответствии со стандартом RDD9.

Здесь же можно было ознакомиться с системой ProXplore, автоматически выполняющей сбор, передачу и представление ключевых метаданных, описывающих формат,

Обновленная линейка систем
VECTORBOX
 Подробности и техническая информация о системах на WWW.VECTORBOX.RU
 Спрашивайте у ваших поставщиков профессионального оборудования
 Представитель и технический центр VECTORBOX по СНГ – компания «АРТОС». Тел.: 8 (495) 223-9202. E-mail: info@artos.ru

А ТАКЖЕ

Интеллектуальные медиасерверы для монтажных комплексов на базе локальных сетей
WWW.EDITSHARE.RU
 Одновременная работа до 32 NLE разных производителей: Avid Adrenaline (Mac and Windows), Avid Xpress Studio (Complete and Essentials), Avid Xpress Pro HD (Windows), Avid Xpress Pro (Mac + Windows), Avid Xpress DV (Mac + Windows), Avid Liquid 7, Pinnacle Liquid Chrome HD, Pinnacle Liquid Edition Pro, Apple Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro, Sony Vegas, Canon Edius

реклама

скорость потока, разрешение и т.д. Четко разработанные правила и уведомления обеспечивают перемещение медиаданных по технологической цепи, причем необходимость вмешательства в процесс персонала сведена к минимуму. Используя систему правил и инструкций, встроенных в платформу, а также применяя ProXchange для транскодирования, ProXplore автоматически преобразует контент в форму, требуемую на каждой последующей стадии его обработки.

Интересно было посмотреть на результат сотрудничества EVS и Omneon, вылившийся в интегрированный технологический процесс, ориентированный на работу в прямом эфире. Фактически это означает интеграцию видеосерверов XT[2]+ и XS с системой активного хранения MediaGrid. Связующим звеном служит шлюз EVS XTAccess и программное приложение для просмотра папок.

Компания **Panasonic** «выстрелила» целой обоймой премьер. Прежде всего, состоялась официальная международная премьера видеокамеры AG-3DA1. Журнал Mediavision уже писал о ней в №3/2010, поэтому здесь – лишь краткое напоминание. AG-3DA1 – это камера с двумя объективами, предназначенная для съемки стереоизображения. Изображение формируется двумя 1/4,1" сенсорами 3-MOS разрешением 2,07 мегапикселей. Запись осуществляется в форматах 1080/60i, 50i, 30p, 25p и 24p, а также 720/60p и 50p. Компрессия – AVCHD. Носителем служат две карты памяти

SDHC/SD емкостью 32 Гб каждая, что достаточно для сохранения 180 мин материала в режиме AVCHD PH. Камера имеет массу около 2,8 кг, потребляет всего 16 Вт и начнет поставляться по предварительно сделанным заказам осенью нынешнего года.

Вторая камера, привлекающая не меньшее внимание, это AG-AF100, созданная на базе сенсора размером 4/3" формата 16:9. Она вошла в семейство AVCCAM HD и является первой в мире камерой с сенсором такого размера, оптимизированным для записи видео высокого разрешения. Сфера применения – цифровой кинематограф. Увеличенный по сравнению с другими аналогичными камерами сенсор обеспечивает лучшие параметры глубины резкости и ширины поля кадра. Кроме того, с камерой можно использовать стандартные 4/3" объективы, фильтры и адаптеры. Снимать можно в форматах 1080 и 720, в том числе сразу в формате 1080/24p, а также с изменяемой частотой кадров. Запись осуществляется на карты памяти SDHC и SDXC. Максимальное качество обеспечивается в режиме PH (24 Мбит/с). На две карты SDXC (у камеры два слота для карт памяти) емкостью 64 Гб каждая можно записать до 12 ч материала в режиме PH.

По глубине резкости и размеру кадра AF100 приближается к 35-мм кинокамерам, но она значительно дешевле. К тому же на нее можно устанавливать как фотооптику, так и дискретные и вариообъективы для кинокамер. Предусмотрены встроенные нейтральные фильтры.

Что касается интерфейсов, то камерная головка оснащена выходами HD-SDI и HDMI. Есть функция записи временного кода, встроенный стереомикрофон и порт USB 2.0, а также два аудиовхода на разъемах XLR с фантомным питанием +48 В.

Начало поставок AG-AF100 запланировано на конец 2010 года.

Еще одна новая видеокамера в семействе AVCCAM – это AG-HMC80, оптимизированная для съемки с плеча. Она снабжена тремя трехмегапиксельными сенсорами и способна вести запись на карты памяти SD в различных форматах, в том числе DV стандартного разрешения. Камера хорошо подойдет для сферы образования, корпоративного сектора и т.д. Сохраненные на карте клипы и статичные изображения легко читаются на компьютере.

Несмотря на невысокую стоимость и ориентацию на неведущую сферу, камера снабжена многими профессиональными функциями, такими как запись временного кода, введение электронных меток даты и времени съемки, а также дистанционное управление объективом и



Камера AG-AF100

началом/окончанием записи. Объектив – 12-кратный, с оптическим стабилизатором. Предусмотрены выход HDMI (только для AVCHD), порт USB 2.0, аналоговые композитный и компонентный выходы видео, выход IEEE 1394 (только для DV).

Линейка видеокамер P2 HD пополнилась моделью AG-HPX370, способной записывать 10-разрядный сигнал 4:2:2 в компрессии AVC-Intra. Изображение формируется трехматричным оптическим блоком на основе новых 1/3" сенсоров 3-MOS U.L.T (Ultra Luminance Technology – технология высокой яркости) разрешением 2,2 мегапикселя каждый. Оптика – сменная, в штатную комплектацию входит 17-кратный объектив Fujinon.

Помимо записи в кодеке AVC-Intra предусмотрены режимы DVCPRO



Стереокамера AG-3DA1



Камера AG-HPX370

HD (100 Мбит/с), DVCPRO50, DVCPRO и DV, причем практически во всех существующих форматах и стандартах.

Для карт памяти P2 предусмотрены два слота. На две карты емкостью 64 ГБ каждая помещается до 320 мин видео AVC-Intra 100 в формате 720/24pN, до 160 мин – в формате AVC-Intra 100 1080/24pN или 128 мин в любом другом HD-формате.

Интересно, что камеру HPX370 можно использовать как студийную, так как она снабжена терминалом дистанционного управления (RCU), предназначенного для работы с опциональным пультом управления AJ-RC10G и совместимого со студийными системами ДУ.

Есть еще множество других функций и возможностей, которые придется опустить ввиду ограниченности места в журнале.

Монитор BT-3DL2550 специально создан для работы с 3D-изображением. Они оснащены 25,5" ЖК-экраном разрешением 1920×1200. Для отображения стереоскопического



P2-рекордер/плеер AJ-HPD2500

материала применен поляризационный фильтр ХроЛ, благодаря чему просматривать видео можно с помощью пассивных поляризованных очков.

Монитор снабжен двумя входами HD/SD-SDI для одновременного ввода сигналов для правого и левого глаза либо 3D-сигнала. Для последнего поддерживаются форматы

соседнего и чересстрочного расположения при подаче сигнала через HD-SDI или DVI-D. Есть и еще два дополнительных входа HD/SD-SDI, компонентный/RGB вход, порты RS-232C и GPI, выход на наушники и лампы Tally (красная и зеленая) на передней панели.

Новый рекордер/плеер AJ-HPD2500 для карт P2 HD внешне очень похож на привычный студийный видеомагнитофон, собранный в корпусе высотой 4RU. Во всяком случае, по органам управления и пользовательскому интерфейсу отличий практически нет. Он обеспечивает запись и воспроизведение 10-разрядного видео 4:2:2 AVC-Intra, и DVCPRO25/50/HD, а также транскодирование низкоскоростных потоков AVCHD (при наличии дополнительной платы). Аппарат снабжен следующими интерфейсами: HD-SDI, композитный, SD-SDI (только выход на монитор), восемь каналов AES/EBU, два аудиовыхода на мониторы.

HPD2500 имеет шесть слотов для карт P2, поддерживается запись в различных форматах стандартного и высокого разрешения и с разными кодеками. Имеются также функции монтажа прямой склейкой, полноценного воспроизведения материала с внешних дисков, поддержки кодека AVCHD (требуется установка платы AJ-YSX250G), повышающего преобразования живого сигнала с входа в режиме реального времени, а также ввода временного кода 24р, необходимого при обработке киноматериала.

SDI-коллекция TELEVIEW

DSC844 – 8-входовой SDI-микшер: *135 тыс. руб.*
Полиэкранный процессор, дополнительные аналоговые входы/выходы видео и звука
Наложение графики и титров



DSC824 – коммутатор SDI 8×4
с полиэкраным процессором: *69 тыс. руб.*
8 кадровых синхронизаторов; переключение входов без подрыва синхронизации
Полиэкранный интерфейс – 8 входов/4 выхода
4 настраиваемых выхода



Преобразователи SDI:

- ADAC-1 – аналоговый → SDI с вложением звука: *20 тыс. руб.*
- ADAC-2 – DV → SDI (с выводом звука): *25 тыс. руб.*
- ADAC-3 – SDI → аналоговый (с выводом звука): *27 тыс. руб.*
- ADAC-4 – HDMI → HD/SD-SDI с понижающим конвертером HD-SDI → SDI: *25 тыс. руб.*



А ТАКЖЕ

- DSC804** – коммутатор SDI 8×4: *48 тыс. руб.*
- DSC QuadSDI** – квадратор 4×SDI сигналов с выводом на DVI: *28 тыс. руб.*
- Videolink HD** – накамерная ППЛ для сигналов HD-SDI и HDMI – от *450 тыс. руб.*
- Videolink** – накамерная ППЛ для сигналов SDI и композитных: от *300 тыс. руб.*

Разветвители SDI/ASI 1×4
1...8 каналов в одном корпусе

[HTTP://www.teleview.ru](http://www.teleview.ru)
E-mail: info@teleview.ru

- «Окно-ТВ Москва» – (495) 617-5757, 543-9393
- «Окно-ТВ Сибирь» – (383) 212-5251
- «Окно-ТВ Казахстан» – (727) 250-4771, 250-7233
- «Окно-ТВ Санкт-Петербург» – (812) 640-0221

Аппарат снабжен высокоскоростными интерфейсами eSATA и USB для подключения жестких дисков и портом Gigabit Ethernet с функцией «клиент – сервер» для прямого соединения с сетью.

А для надежного копирования материала с карт P2 служит новый портативный аппарат AG-MSU10. Он оснащен двумя слотами, один из которых – для карт памяти P2, а второй – для сменного твердотельного 2.5" картриджа SATA (SSD). Этот картридж легко подключается затем к любому компьютеру по интерфейсу USB 2.0 или eSATA.

Живой интерес вызвал новый недорогой мультимедийный видеомикшер AG-HMX100 со встроенным ползковым процессором и интегрированным аудиомикшером. Он позволяет работать в многокамерном режиме, в том числе и коммутировать стереоскопические HD-сигналы. Микшер оснащен четырьмя входами/выходами HD/SD-HDI, двумя входами HDMI и двумя аналоговыми композитными входами, что позволяет подключить к HMX100 практически любую камеру или иной источник видео. Есть также вход DVI-I, два выхода DVI-D (PGM и Multi-Viewer), микрофонный вход, по два входа AUX и выхода аудио, выход на наушники, вход опорного сигнала, порты GPI и RS-232C, а также выход Tally. Кроме того, имеются восемь разъемов XLR и два RCA для подачи линейного аудиосигнала и вывода вложенного в SDI и аналогового звука.

Микшер снабжен 5,7" ЖК-дисплеем и органами управления, обеспечивающими доступ к цифровым эффектам, таким как переходы, рир-проекция, титрование, стоп-кадры и строб, а также ZTM для видео и звука. Есть также две кнопки для запоминания настроек и событий.

Завершить очень краткий обзор новинок Panasonic хотелось бы информацией о новой серии профес-

сиональных оптических дисков Blu-ray, предназначенных специально для архивирования медиаданных. Разработаны два типа дисков Archival Grade и Century Archival Grade.

Благодаря применению разработанной Panasonic технологии изменения фазы слоя во время записи, планируемый срок архивного хранения дисков Archival Grade при температуре 25°C и влажности 80% составляет не менее 50 лет. А диски Century Archival Grade, как нетрудно догадаться из названия, должны храниться не менее 100 лет, чему способствует улучшенная структура слоев, защищенных специальным покрытием с двух сторон диска. Емкость дисков составляет 25 или 50 ГБ в зависимости от модификации.

Как всегда, компания **Sony** располагала очень большим, насыщенным и хорошо структурированным стендом. Но даже размеры и структуризация не давали возможности свободно подойти к интересующему экспонату – так много на стенде было посетителей. Это и не удивительно, ведь посмотреть было на что. В частности, внимание привлекала новая инфраструктура для работы с медиаданными, представляющая собой набор средств и технологий, направленных на обработку файлового контента. Этот набор получил название Media Backbone, а входящие в него приложения управления файлами обеспечивают взаимодействие различных устройств и систем, формирующих технологический процесс создания контента.

В Media Backbone включены различные аппаратные и программные средства:

- ◆ Media Backbone Conductor – платформа, на базе которой организуется взаимодействие между сервисами создания контента и бизнес-процессами.

- ◆ Media Backbone Ensemble – программное приложение для эффективного управления процессами ввода и архивирования, оптимизированное для работы с Media Backbone Conductor и платформами других производителей.

Платформа Media Backbone Conductor построена с применением сервис-ориентированной архитектуры (SOA), широко распространенной в сфере IT. Это позволяет

интегрировать несопоставимые системы и обеспечить совместимость платформы с системами сторонних производителей.

Данный подход подразумевает общий доступ к аудиовизуальным файлам для сервисов посредством сети и хранилища Media Bus.

Приложение Media Backbone Ensemble служит для интеграции с системами ввода Sony и других производителей, оно поддерживает различные кодеки и форматы медиаданных, а также стандарты метаданных. Задача приложения состоит в преобразования вводимых активов в различные по форме, формату и стандарту метаданных формы, которые затем направляются на монтаж и обработку. Несложно догадаться, что Media Backbone Ensemble совместимо с широким спектром нелинейных монтажных систем.

Также Media Backbone Ensemble выполняет:

- ◆ управление базой данных исходных медиафайлов и созданных на их базе проху-копий, а также метаданных, перемещение данных в ленточную библиотеку и из нее;
- ◆ поиск в архивных активах, предоставляя монтажерам на рабочем месте использовать Media Backbone Ensemble для поиска в онлайн-овом и архивном хранилищах с просмотром проху-копий и метаданных;
- ◆ автоматическую передачу обнаруженного видео в соответствии с директивами отправки. Например, это может быть поиск в ленточной библиотеке аудиовизуального файла высокого разрешения и отправка его на монтажную станцию.

Ключевым аппаратным компонентом Media Backbone является мультимедийная система ввода и транскодирования ELLCAMI. Она базируется на процессорной технологии Sony Cell, причем каждая рабочая станция может содержать до 128 ядер. Высокоскоростной процессор способен очень быстро выполнять ввод видео в разных форматах и вариантах разрешения (от 4K до проху), обрабатывать и конвертировать его без ухудшения качества, а затем выводить результаты в различных видах и формах.

ELLCAMI содержит до восьми портов ввода/вывода полного ТВ-



MrCable

Соединительные мультимедийные кабели

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Камера SRW-9000PL

сигнала (по четыре входа и выхода HD-SDI, поддержка Dual Link). Они позволяют вводить видео с четырех ВМ одновременно. Платформа способна автоматически выявлять кадры черного поля и другие ошибки. При использовании многоклиентского ПО несколько пользователей могут выполнять ввод и транскодирование параллельно. Поддерживаются форматы DPX, OpenEXR, JPEG 2000 (без потерь и с потерями), MPEG-2 Long GOP, VC-3, BMP, WAV, BWF. По мере обновления ПО будет обеспечена поддержка и других форматов.

В спектре оборудования HDCAM-SR сразу несколько пополнений и обновлений. Так, в дополнение к недавно представленной камере SRW-9000 HDCAM-SR на стенде демонстрировалась модель SRW-9000PL с сенсором формата 35 мм и креплением объектива PL. Обе вскоре станут совместимы с файловыми технологическими процессами, поскольку для них запланирован выпуск нового носителя SR на базе твердотельной памяти.

Еще одна новость состоит в том, что Sony разработала новый вариант компрессии HDCAM-SR – SR Lite. Скорость потока составляет

220 Мбит/с (а не 880 Мбит/с, как у полного HDCAM-SR), а в основе лежит кодек MPEG-4 SStP (Simple Studio Profile), «упакованный» в контейнер MXF, за счет чего обеспечиваются высокое качество изображения и возможность передавать видео по сети Gigabit Ethernet со скоростью, очень близкой к реальному времени.

Что касается видеомagneтофонов и плееров серии SRW, то модернизирована дека SRW-5800/2, которая теперь поддерживает запись и воспроизведение материала 2K в режимах 2048×1080 и 2048×1556, а также способна выполнять перенос файлов в кодеке SStP, «завернутых» в MXF, когда применяется компрессия SR-Lite. Кроме того, можно выполнять запись и воспроизведение с удвоенной скоростью, записывать и воспроизводить 3D-контент, представленный в виде 4:2:2 и 4:4:4 RGB. Владельцы аппаратов SRW-5800 смогут модернизировать их до уровня 5800/2 путем установки платы HKSR-58UK, которая появится летом.

Выпущен также плеер SRW-5100/2, обладающий теми же функциями воспроизведения, что и дека SRW-5800/2. А завершают новый


спектр аппаратуры данного класса деки SRW-5500/2 и SRW-5000/2. Они сохранили всю функциональность предыдущих моделей, но обрели более совершенные чипы кодирования. К тому же уменьшены размеры компонентов и снижено энергопотребление благодаря объединению функций кодирования и декодирования в одном процессоре.

Возвращаясь к твердотельным картам памяти SR, надо отметить, что они обеспечат скорость передачи данных не менее 5 Гбит/с и емкость до 1 ТБ, что позволит записывать на них как стереоскопический контент 1080p, так и изображения разрешением до 4K. Компания Sony планирует модернизировать для работы с картами памяти SR уже выпущенные видеокамеры SRW-9000 и SRW-9000PL, а также выпустить соответствующий адаптер для моделей F35 и F23.

Однако, несмотря на неуклонное движение в направлении файловых процессов, видеокассеты HDCAM-SR остаются пока основным носителем для высококачественной HD-видеозаписи и архивирования. Поэтому выпуск кассет этого формата будет продолжен, а вот цены на них, в частности на малые кассеты, будут снижены.


В семействе XDCAM HD тоже появились новые модели, прототипы и варианты модернизации. Кроме того, была представлена система новостного производства XDNEWS, позволяющая малым и средним вещательным компаниям организовать подготовку новостей в формате XDCAM. Выпущена и система архивирования данного формата.

Новый носитель XDCAM Professional Disc будет уже четырехслойным односторонним емкостью 128 Гб. Он одинаково хорошо подходит и для длительной записи, и для архивирования – на нем можно сохранить не менее 4 ч материала XDCAM HD422 с потоком 50 Мбит/с. Соответствен-



Телесуфлеры VSS:
простота и универсальность;
широкий модельный ряд: студийные VSS-17, VSS-19,
внестудийные VSS-10A, VSS-10B/B2, презентационные (напольные) VSS-20;
богатый ассортимент: два варианта ПО, педали и манипуляторы
для управления, удлинители VGA, пьедесталы и пр.

65007, Украина, Одесса, ул. Мечникова 132, тел./факс: +380 048 715 12 97, e-mail: info@vsgp.com



но, планируется выпуск новых приводов, способных работать с четырехслойными дисками. Они станут более скоростными при чтении и записи благодаря применению головок со двоянной оптикой.

Вскоре будет выпущен гибридный медиарекордер XDCAM Station, оснащенный встроенным хранилищем, приводом для дисков, слотами для карт памяти SxS и панелью управления в стиле BM. Аппарат станет центром технологического процесса XDCAM в сетевой среде, служа связующим звеном между оптическими и твердотельными носителями, обеспечивая многозадачность и многопользовательский доступ к данным, а также взаимодействие с системами нелинейного монтажа.

Не остаются без внимания метаданные. В прошлом году Sony выпустила адаптер для подключения видеокамер XDCAM и мобильных устройств к сетям Wi-Fi, чтобы пользователи имели возможность передавать метаданные прямо с места съемки. Данный процесс получил название XM Pilot.

Продолжая тему твердотельных носителей и оборудования, работающего с ними, нельзя не упомянуть о новых видеокамерах Sony XDCAM

EX – 2/3" PMW-350 и 1/2" PMW-320. Обе камеры снабжены фотоэлектрическими преобразователями на базе трех сенсоров CMOS Exmor 1920×1080, могут применяться в студии, оснащены входом/выходом временного кода, входом опорного сигнала, выходами HD-SDI и HDMI. Запись и воспроизведение в формате DVCAM для PMW-350 является опцией, а для PMW-320 – стандартной функцией. В обеих моделях предусмотрен режим записи 1440×1080 с потоком 35 Мбит/с, что сделано для обеспечения совместимости с видеокамерами формата XDCAM HD 422. Запись можно вести на карты памяти SxS, Memory Stick PRO-HG Duo HX (с адаптером MEAD-MS01) и на диск-овый рекордер PHU-120R.

Расширена линейка видеомикшеров. Речь идет о новой модели MVS-8000X, которая позволяет перекинуть мостик из 2D 720p и 1080i в 1080p (3 Гбит/с) и 3D. А новый мультимедийный DFS-900M хорошо подойдет для регионального вещания.

MVS-8000X поддерживает широкий спектр форматов и может масштабироваться до уровня 5ME, 200 входов и 100 выходов, включая специализированные интерфейсы для DME, на которые можно подавать сигналы 3 Гбит/с. Режим 3D-оп-3G обеспечивает полную функциональность пяти шин ME и упрощает работу со стереосигналами видео. В режиме 3D 1080i/720p не нужно делать сложных настроек, поскольку источники сигналов 2D и 3D могут быть назначены на кнопки коммутации, что облегчает оперирование источниками 2D/3D.

При выполнении цифровых многослойных эффектов (DME) можно регулировать глубину двумерной графики, используя новое меню Parallax.

Процессор микшера содержит восемь каналов рирпроекции с блоками цифрового масштабирования видео, генераторами рамок и улучшенными характеристиками работы с цветовыми масками. Есть также кадровая память на

16 каналов статичных изображений и видеоклипов (опция).

DFS-900M выпускается в версиях 1ME и 1,5ME, в зависимости от выбранной консоли. Процессор собран в корпусе 3RU, в который в качестве опции может быть установлен резервный блок питания. Микшер может наращиваться до 24 входов и 12 выходов HD/SD-SD, а дополнительно можно установить аналоговые или DVI-входы/выходы. Предусмотрены четыре канала цветовой рирпроекции и два канала вторичной рирпроекции (DSK), до шести каналов трехмерных эффектов DVE, четыре канала кадровой памяти и до двух комплектов полиэкранных выходов, способных отображать 4, 10 или 16 окон.

Еще одна интересная новинка от Sony – это 3D-processor, позволяющий быстро и точно корректировать позиционные и настроечные ошибки съемочных стереосистем. Прибор MPE-200 работает в связке с программным приложением MPES-3D01 и эмулирует настройки, которые обычно выполняются механически. Это позволяет инженерам, обслуживающим съемочные системы, легко управлять их параметрами.

Поистине огромный интерес вызвал прототип стереокамеры с одним объективом. Скорость съемки может достигать 240 кадров/с. Специально для камеры была разработана новая оптическая система, состоящая из нескольких объективов – основного, передаточного и еще двух, через которые световые потоки проецируются на сенсоры. Деление основного входящего потока на две составляющие выполняются посредством системы зеркал, объединенных в пары и работающих по принципу перископа. Подробнее об этой камере будет напечатано в одном из ближайших номеров журнала.

О новинках Sony можно было бы рассказывать долго, но вряд ли для этого хватит не то что статьи, а целого журнала. Поэтому очень коротко о том, что еще нового было представлено на стенде. Это 7,4" видеокамеры HDVF-EL70 и HDVF-EL75 на основе органических светодиодов (OLED), а также 5" ЖК-видеокамеры HDVF-C550W и DXF-C50W; профессиональный вне-студийный 7,4" OLED-монитор PVM-740 разрешением 960×540; модернизированная роботизированная камера BRC-Z330 и цифровая беспроводная микрофонная система DWM-01.

Окончание следует

MrCable

Соединительные видеокабели
ВСЕХ ИЗВЕСТНЫХ форматов



www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Видеокамера PMW-350